



Aprobat prin Hotărârea Senatului UCP nr. 1/12.01.2023

**Metodologie specifică de organizare și desfășurare a  
examenului de finalizare a studiilor pentru anul universitar 2022-2023  
pentru specializarea Muzică**

Prezenta metodologie completează Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de licență a Universității Creștine Partium cu elemente specifice programului de studii de licență **Muzică** din cadrul **Departamentului de Arte, Facultatea de Litere și Arte**.

**Art. 1**

În cadrul Departamentului de Arte se organizează examen de licență pentru absolvenții promoției curente și ai promoțiilor anterioare ale următoarelor programe de studii de licență, forma de învățământ cu frecvență:

*Muzică*

**Art. 2**

(1) Examenul de licență constă din 2 probe, după cum urmează:

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale (subproba **1a** – examen oral) și de specialitate (subproba **1b** – examen practic);

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

(2) Proba de prezentare și susținere a lucrării de licență este publică.

(3) Ambele probe ale examenului de licență se desfășoară în prezența în același loc și în același moment a comisiei și a candidatului.

(4) Fiecare absolvent se va legitima, înaintea unei probe de examen, cu carnetul de student sau cartea de identitate.

**Art. 3**

(1) Subproba **1a** se susține dintr-una din disciplinele fundamentale alese de candidat o dată cu înscrierea la examen (Teoria muzicii, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Estetică muzicală). Subproba **1b** se susține obligatoriu din disciplina Dirijat cor.

(2) Subiectele și bibliografia aferentă Probei 1 a examenului de licență, detalierea modalității de desfășurare a probelor, precum și criteriile de evaluare cu privire la Proba 2 sunt cuprinse în Anexa 1 a prezentei metodologii, postate pe site-ul specializării cu cel puțin 6 luni înainte de data examenului de licență.

(3) Înaintea începerii Probei 1 a examenului de licență, comisia va explica absolvenților cerințele generale, structura subiectelor și modul de organizare a probei.

**Art. 4**

- (1) Prezentarea și susținerea lucrării de licență (proba 2) se desfășoară după promovarea probei 1.
- (2) Fiecărui absolvent i se vor aloca cel puțin 10 minute pentru prezentarea lucrării de licență și 5 minute pentru a răspunde întrebărilor comisiei de examen.
- (3) Nota pentru lucrarea de licență se acordă de comisia de examen, pe baza susținerii în plenul comisiei.

#### **Art. 5**

- (1) Lucrările de licență trebuie să respecte criteriile de formă și de conținut stabilite în ghidurile proprii ale programelor de studiu, aprobate de Consiliul facultății.
- (2) Coordonatorii lucrărilor de licență răspund în solidar cu autorii acestora de asigurarea originalității conținutului acestora.
- (3) Verificarea antiplagiat va fi realizată de către biblioteca universitară, la solicitarea absolventului.
- (4) Coeficientul de similaritate („similarity index”) nu poate depăși 20%, iar absolventul va anexa la lucrarea sa raportul de antiplagiat semnat de conducătorul științific al lucrării.

#### **Art. 6**

- (1) Media unei probe se calculează ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen.
- (2) Media examenului de licență se calculează ca medie aritmetică a rezultatelor probelor de examen.
- (3) Media unei probe și media examenului de licență se determină cu două zecimale, fără rotunjire.
- (4) Notele membrilor comisiei de examen sunt note întregi de la 1 la 10.
- (5) Examenul de licență se consideră promovat dacă probele componente sunt promovate, iar media examenului este de cel puțin 6,00. O probă a examenului de licență se consideră promovată, dacă media probei este cel puțin 5,00.

#### **Art. 7**

Reglementările aplicabile pentru scenariul online sunt prevăzute în Anexa 2.

Prevederile prezentei Metodologii se aplică în Departamentul de Arte, Facultatea de Litere și Arte, începând cu anul universitar 2022-2023, și sunt aplicabile și absolvenților care nu au susținut sau nu au promovat examenul de promovare a studiilor până la intrarea în vigoare a acestei metodologii.

09.01.2023.

Director departament,  
Dr. Balázs Zoltán

Decan,  
Dr. Bökös Borbála

# ANEXA 1

## CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA PROBELOR

### SUBPROBA 1a.

#### ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA PROBEI

1. Candidatul va trage la sorți un subiect de sinteză din cele prezentate mai jos. În cazul disciplinei Forme și analize muzicale trebuie să se elaboreze oral inclusiv un subiect obligatoriu.
2. Candidatului i se alocă cel mult 10 minute pentru pregătirea răspunsului.
3. Subiectul va fi prezentat oral într-un interval de maximum 15 minute.
4. După prezentare membrii comisiei vor adresa candidatului întrebări cu privire la subiectul prezentat.

#### SUBIECTE DE SINTEZĂ PENTRU DISCIPLINELE FUNDAMENALE

##### I. TEORIA MUZICII

1. Teoria muzicală a renașterii;
2. Teoria muzicală a barocului;
3. Teoria muzicală a clasicismului;
4. Teoria muzicală a secolului 19 (romantismului);
5. Teoria muzicală a primei jumătăți a secolului 20.

##### BIBLIOGRAFIE

\*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

Alexandrescu, D., *Teoria muzicii*. Vol. I-II, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2004.

Copland, Aaron, *Az új zene*, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.

Donington, R., *A barokk zene előadásmódja*, Zeneműkiadó, 1978.

Eggebrecht, Hans Heinrich, *A nyugat zenéje*, Typotext, Budapest, 2009.

Frank Oszkár, *Zeneelmélet III.*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1989.

Frank Oszkár, *Hangzó zeneelmélet*, Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2005.

Giuleanu, V., *Tratat de teoria superioară a muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986.

Hindemith, P., *Inițiere în compoziție*, Editura Muzicală, București, 1977.

Kesztyer Lőrinc, *Zenei alapismeretek*, Athenaeum 2000, 2001.

Kókai, R., Fábrián, L., *Századunk zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1961.

- Lendvai, E., *Bartók és Kodály harmóniavilága*, Akkord, 1996.
- Pongrácz, Z., *Mai zene - mai hangjegyzírás*, Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
- Popovici, D., *Arta trubadurilor*, Editura Muzicală, București, 1974.
- Rajeczky, B., *Mi a gregorián?* Zeneműkiadó, Budapest, 1981.
- Rîpă, C., *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, II, Ed. Media Musica a Academiei de Muzică „Gh.Dima”, Cluj Napoca, 2001-2002.
- Rosen, C., *A klasszikus stílus*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977.
- Salzman, E., *A 20. század zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
- Schoenberg, A., *A zeneszerzés alapjai*, Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
- Toduță, S., *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol. 1, Editura Muzicală, București, 1969.
- Vlad, R., *Stravinski*, Editura Muzicală, București, 1967.
- Webern, A., *Előadások, írások, levelek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983.
- Wörner, Karl H., *A zene története*, Vivace, Budapest, 2007.

conf. univ. dr. Fodor Attila

## **II. FORME ȘI ANALIZE MUZICALE**

### **A. Subiect obligatoriu:**

Elementele constitutive ale formării muzicale: materialul operei de artă, relația lor reciprocă, legitățile conexiunilor, funcția unităților în compoziție;

### **B. Subiecte variabile:**

1. Forme mici (monopartite, bipartite, tripartite) – forme complexe;
2. Forma de rondo;
3. Formele variaționale;
4. Forma de sonată;
5. Forme ciclice.

## **BIBLIOGRAFIE**

Boros–Konrád Erzsébet: Formatan. Editura Universității din Oradea, 2010.

Dobszay László: A klasszikus periódus. Editio Musica, Budapest, 2012.

Gárdonyi Zoltán: A zenei formák világa. Zeneműkiadó, Budapest, 1949.

Gárdonyi Zoltán: Elemző formatan. A bécsi klasszikusok formavilága. Zeneműkiadó, Budapest, 1979.

Herman, Vasile: Formele muzicale ale clasicilor vienezi. Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1973.

Timaru, Valentin: Analiza muzicală între conștiința de Gen și conștiința de Formă. Editura Universității din Oradea, 2003.

conf. univ. dr. Lászlóffy Zsolt

### III. ISTORIA MUZICII

1. Epoca de aur a artei corale renașcentiste. Viața și creația lui G. P. da Palestrina;
2. Maeștrii sintetizatori ai barocului muzical: J. S. Bach și G. F. Händel;
3. Caracteristicile clasicismului vienez în creația lui J. Haydn, W. A. Mozart și L. v. Beethoven;
4. Muzica programatică și muzica absolută în romantism prin creația lui Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Berlioz, Chopin, Liszt, Brahms, Erkel, Verdi și Wagner;
5. Principalele curente muzicale de la începutul secolului 20 (impresionism, expresionism, folclorism etc.)

### BIBLIOGRAFIE

- \*\*\* Bónis Ferenc (szerk.), *Erkel Ferencről és koráról*, Püski Kiadó, Budapest, 1995.
- \*\*\* *Világhíres zeneszerzők 1-14*, Kossuth kiadó, Budapest, 2011.
- Boyden, Matthew, *Az opera kézikönyve*, Park Könyvkiadó, Budapest, 2009.
- Budden, Julian, *Verdi*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 2007.
- Dietel, Gerhard, *Zenetörténet évszámokban I.,II.*, Springer Hungarica, Budapest, 1996.
- Eggebrecht, Hans Heinrich, *A nyugat zenéje*, Typotex, Budapest, 2009.
- Erdélyi Miklós, *Schubert*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979.
- Gerald Abraham, Nicholas Temperley, H. Searle, *Korai romantikusok - Chopin, Schumann, Liszt élete és művei*, Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2010.
- Hamburger Klára, *Liszt kalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1986.
- Kárpáti János, *Kelet zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1981
- Kárpáti - Kroó, *Muzsikáló zenetörténet I- IV.*, Gondolat, Budapest, 1973.
- Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998.
- Kesztyer Lőrinc, *Zenei alapismeretek*, Athenaeum, Budapest, 2009.
- Kovács Sándor, *Középkor és reneszánsz*, Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma, Budapest.
- Kovács Sándor (szerk.), *Szemelvények zenehallgatáshoz*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1990.
- Körber Tivadar, *Zeneirodalom I.*, Műszaki kiadó, Budapest, 2009.
- Michels, Ulrich, *SH Atlasz, Zene*, Springer, Budapest, 1994.
- Németh Amadé, *Erkel*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1979.
- Pándi Mariann, *Hangversenykalauz I-IV*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
- Sadie, Stanley, *Opera*, Kossuth Kiadó, Budapest, 2004.
- Schonberg, Harold, *A nagy zeneszerzők élete*, Európa, Budapest, 2002.
- Szabolcsi Bence, *A magyar zenetörténet kézikönyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1979.
- Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zenetörténetbe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1982.

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale, vol. I-III*, Ed. Fundației Culturale Române, 1998.

Walker, Alan, *Liszt Ferenc I.-III.*, Zeneműkiadó, Budapest, 2006.

Wilson, Andrew-Dickson, *Fejezetek a kereszténység zenéjéből: a magyarországi keresztény nagyegyházak zenéjének története*, Gemini, Budapest, 1998.

Wörner, Karl, *A zene története*, Vivace kiadó, Budapest, 2007.

lect. univ. dr. Csákány Csilla

#### **IV. ESTETICĂ MUZICALĂ**

1. Originea, formarea și sistemul valoric al câmpului estetic.
2. Categoriile estetice
3. Conceptul de imagine artistică și formă. Modelul stratificat al operei de artă.
4. Materialul și mijloacele de expresie a operei de artă.
5. Stratul formei interioare, a interpretării și a formei exterioare.

#### **BIBLIOGRAFIE**

\*\*\* *Estztétikai kislexikon* (sz. Szigeti József), Kossuth Kiadó, Budapest, 1969 I

\*\*\* *Estztétikai olvasókönyv* (sz. Kiss Tamás), Kossuth Kiadó, Budapest, 1976.

Angi István: *Zeneesztétikai előadások*, I-II. kötet, Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.

Angi István, *Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról*, Komp-Press, Kolozsvár, 2001.

Arisztotelész, *Poétika*, PannonKlett, Budapest, 1997.

Baumgarten, Alexander Gottlieb, *Estztétika*, Atlantisz, Budapest, 1999.

Burke, Edmund, *Filozófiai vizsgálódás a fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően*, Magvető, Budapest, 2008.

Eco, Umberto, *A szépség története*, Európa, Budapest, 2005.

Eco, Umberto, *A rútság története*, Európa, Budapest, 2007.

Eco, Umberto, *Nyitott mű*, Európa, Budapest, 1998.

Molnár Antal, *Gyakorlati zeneesztétika*, Zeneműkiadó, 1971.

Szerdahelyi István, *Az esztétikai érték*, Gondolat, Budapest, 1984.

Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története*, Kossuth, Budapest, 2000.

conf univ. dr. Fodor Attila



## **SUBPROBA 1b. DIRIJAT COR**

### **ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA SUBPROBEI**

1. Subproba se va desfășura în două etape, ambele în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnice și a cunoștințelor teoretico-practice de instruire și conducere a ansamblului pe baza unui repertoriu stabilit din lucrările studiate pe parcurs prezentat mai jos:

- a) repetiție de 15-20 minute dintr-o lucrare aleasă de candidat;
- b) dirijarea integrală a unei piese la recomandarea comisiei.

2. Susținerea examenului se desfășoară după cum urmează:

- candidatul va prezenta pe scurt lucrarea aleasă și va detalia principalele particularități tehnico-expresive ale acesteia (aspecte armonice, polifonice, melodice, de tehnică dirijorală, privind linia dirijorală, relația text-muzică etc.), precum și demersul metodic și psihopedagogic al repetiției, după care va trece la repetiția propriu-zisă oferind indicații ansamblului coral cu privire la realizarea opțiunilor sale interpretative.
- în final candidatul va dirija integral o lucrare recomandată de comisie asemenea unei situații de concert.

3. În cazul ambelor etape comisia va adresa candidaților întrebări.

### **REPERTORIU DE LICENȚĂ**

1. Beischer-Matyó Tamás: Édesanyám rózsafája
2. Bárdos Lajos: Szellő zúg
3. Liszt Ferenc: Salve Regina
4. Morten Lauridsen: Dirait-on
5. Ola Gjeilo: Ave generosa
6. Karai József: Fürjecs kém
7. Karai József: Ugrótánc
8. Bárdos Lajos: Dana-dana

### **BIBLIOGRAFIE**

1. Album coral, lucrări selecționate de Conf. univ.dr. Gabriel Popescu, Universitatea Națională de Muzică din București, 2002, 2003.
2. Bárdos Lajos: Karvezetés. Tankönyvkiadó, Budapest, 1976.
3. Bárdos Lajos: Népdalkórusok, Editio Musica Budapest, 1952.

4. Bárdos Lajos: Vegyeskarok, Editio Musica Budapest, 1959.
5. Bartók Béla: Egynemű karok, Magyar Kórus, Budapest, 1942.
6. Csorba István: Karénekeskönyv, Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya, Budapest, 1977.
7. D. D. Botez: Tratat de cânt și dirijat coral, vol. 1, 2 Consiliul Culturii și Educației socialiste, București 1982, 1985.
8. Forrai Miklós: 1000 év kórusa, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1977.
9. Forrai Miklós: 500 év kórusa, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961.
10. Forrai Miklós: A karvezető, Magyar Kórus, Budapest, 1941.
11. Gárdonyi Zoltán: Szívemnek kösziklája I, II, Református Egyházzene Munkaközössége Budapest, 1998.
12. Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1977.
13. Kodály Zoltán: Egynemű karok, Editio Musica Budapest, 1972 .
14. Kodály Zoltán: Vegyeskarok, Editio Musica Budapest, 1972.
15. L. Dakers: The New Church Anthem Book, Music Department Oxford University Press, Oxford, 1992.
16. Nun freut euch, lieben Christen gmein, VEB Deutscher Verlag für Music Leipzig, 1983.
17. Párkai István: A kórusnevelés alapjai, Népművelési Propaganda Iroda, Budapest.
18. Vásárhelyi Zoltán: Az énekkari éneklés módszertana, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1965.

lect. univ. dr. Kovács Gábor

## **PROBA II - Susținerea Lucrării de licență**

Nota finală a lucrării de licență va rezulta din:

1. Nota rezultată din aprecierea lucrării sub aspectul conținutului și standardelor de redactare: 66%
2. Nota acordată pentru prezentarea și susținerea lucrării: 33%.

### **CRITERII DE EVALUARE ASUPRA LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

1. Importanța /actualitatea/dificultatea temei abordate, numărul de pagini
2. Fundamentarea teoretică, cantitatea și calitatea bibliografiei
3. Prelucrarea și interpretarea faptelor
4. Structura lucrării, corectitudinea și claritatea prezentării obiectivelor și a rezultatelor cercetării
5. Contribuții personale
6. Respectarea normelor de redactare academică
7. Stil, calitatea exprimării, utilizarea adecvată a terminologiei de specialitate

### **CRITERII DE EVALUARE ASUPRA PREZENTĂRII ȘI SUSȚINERII LUCRĂRII**

1. Corelația dintre conținutul lucrării și prezentarea acesteia
2. Calitatea exprimării, persuasiunea prezentării
3. Utilizarea mijloacelor și materialelor exemplificative
4. Capacitatea de a răspunde la întrebările comisiei și a publicului

## ANEXA 2

### REGLEMENTĂRI APLICABILE SCENARIULUI ONLINE

#### Art. 1

În cazul desfășurării în regim on-line a examenului de licență prevederile organizatorice din prezenta Anexă vor completa, sau vor prevala după caz față de cele în cauză ale Metodologiei.

#### Art. 2

(1) Ambele probe ale examenului de licență se vor desfășura online, prin intermediul platformei Google Meet în prezența online a comisiei și a candidaților.

(2) Toate informațiile necesare desfășurării examenului de finalizare în regim online vor fi puse la dispoziția studenților după încheierea perioadei de înscriere, dar cel târziu cu 48 de ore înainte de susținere.

(3) Susținerea în varianta online a probelor examenului de licență se înregistrează integral pentru fiecare absolvent în parte și se arhivează la nivel de facultate, cu respectarea prevederilor GDPR în vigoare.

(4) Consimțământul candidaților cu privire la înregistrarea și arhivarea examenului de licență reprezintă condiția de înscriere la examen.

#### Art. 3

(1) În situația în care un candidat nu poate accesa, din diverse motive, platforma pe care se susțin examenele sau întâmpină probleme tehnice legate de conexiunea la Internet, comisia de evaluare poate decide asupra reprogramării studentului în condițiile respectării prevederilor legate de desfășurarea examenului (perioadă, comisie etc.).

(2) Dacă oportunitățile la domiciliu ale unui absolvent nu îi permit să efectueze examenul de finalizare online a studiilor în condiții adecvate, acesta poate solicita ca facultatea să-i ofere condițiile tehnice la sediul facultății pe baza unei evaluări individuale.

#### Art. 4

(1) Pe întreg parcursul evaluării cunoștințelor fundamentale și de specialitate, inclusiv în intervalul acordat pentru pregătirea răspunsului, studenților le este interzis:

- a) părăsirea câmpului vizual al examinatorilor;
- b) consultarea cu alte persoane aflate în aceeași încăpere sau la distanță de acesta;
- c) oprirea microfonului și/sau a camerei.

(2) Dacă pe parcursul pregătirii răspunsului subprobei **1a** și în timpul răspunsului conexiunea audio-vizuală a studenților se întrerupe pe un interval de timp mai îndelungat, președintele comisiei poate dispune alegerea aleatorie a unui nou subiect.

(3) Candidații care recurg la fraudă sau tentativă de fraudă dovedită vor fi eliminați din examen.

#### Art. 5

Evaluarea cunoștințelor fundamentale se va desfășura în felul următor:

- a) subiectele de examen vor fi trase la sorți prin intermediul platformei random.org astfel încât să se poată constata vizual caracterul aleatoriu al alegerii (pe ecran împărtășit);
- b) intervalul de timp acordat candidaților pentru pregătirea răspunsului și răspuns este identic cu cel a desfășurării normale;

c) pe parcursul examenului se vor afla simultan 2 candidați pe platformă.

#### **Art. 6**

(1) Pentru evaluarea cunoștințelor de specialitate candidații vor transmite odată cu înscrierea la examen un material audiovizual prin care vor documenta simularea unei repetiții corale conform criteriilor stabilite în Anexa 1.

(2) Comisia va adresa candidaților întrebări.

#### **Art. 7**

(1) Prezentarea și susținerea lucrării de licență se desfășoară în aceeași sesiune cu evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (proba 1).

(2) În situația în care candidații au pregătit materiale ilustrative (tip PowerPoint), acestea vor fi prezentate pe ecran împărtășit.

(3) Intervalul de timp acordat candidaților pentru prezentare și răspunsul la întrebările comisiei este identic cu cel a desfășurării normale.

#### **Art. 8**

(1) Comisia de examen va funcționa online pe platforma Google Meet.

(2) Documentele de examinare vor fi completate electronic de către membrii comisiei semnate și transmise electronic secretarului comisiei.

(3) Secretarul va întocmi rezultatele, calculează mediile și tipărește procesele-verbale, care vor fi semnate de președintele comisiei și transmise electronic decanatului.