

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Litere și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Pedagogie muzicală
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Profesor de muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii
2.2 Titularul activității de curs	dr. lect. univ. Hausmann Alice
2.3 Titularul activității de seminar	dr. lect. univ. Hausmann Alice
2.4 Anul de studiu	I.
2.5 Semestrul	I.
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	1
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități – citirea, corectarea și analiza studiilor					5
3.7 Total ore studiu individual					68
3.8 Total ore pe semestru					82
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală dotată cu proiector, laptop, difuzoare
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici
Competențe transversale	Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
7.2 Obiectivele specifice	Recunoașterea prin audiție a lucrărilor muzicale reprezentative, aparținând tuturor epocilor și stilurilor muzicale (pe baza identificării unor caracteristici de gen, scriitură, stil etc.)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul și metodele istoriei muzicii. Surse, periodizare	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
2. Etnologie muzicală.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
3. Cultura muzicală din antichitate. Marile culturi din orient. India, China, Mezopotamia	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
4. Culturi antice în Orientul apropiat. Egipt, Palestina.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
5. Muzica grecilor antici.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
6. Muzica în Roma antică.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
7. Evul mediu. O istorie a culturii.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
8. Muzica bizantină.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
9. Evoluția muzicii în perioada patriarhilor (sec. IV-VI).	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
10. Muzica gregoriană - cronologie, genuri	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
11. Evoluția muzicii în perioada creștinizării Europei (sec. VII-X).	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
12. Genuri muzicale laice monodice. Trubadurii și trouverii. Minnesăngeri și meistersingerei.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
13. Muzica polifonică în Evul Mediu.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1
14. Recapitulare.	explicație pe baza de diapozitive, audiție, curs inretactiv	1

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
--------------------	--------------------------	-------------------

1. Enciclopedii, dicționare, bibliografii, antologii, iconografii și atlasuri în cercetarea istorică.	- discuții asupra referatului - audiții		
2. Exemple ritmico-muzicale.	- discuții asupra referatului	1	
3. Audiții – eterofonie, cânt paralel, cânt rezponzorial.	- discuții asupra referatului - audiții	1	
4. Exemple muzicale – psalmodii, himnodii, lectio	- discuții asupra referatului - audiții	1	
5. Audiții – fragmente: imnuri Apollo, cântecul lui Seichil etc.	- discuții asupra referatului - audiții	1	
6. Instrumente romane.	- discuții asupra referatului - audiții	1	
7. Muzica evului mediu – exemple.	- discuții asupra referatului - audiții	1	
8. Paleografie bizantină, audiții.	- discuții asupra referatului - audiții	1	
9. Elemente de interpretare muzicală (Initium, Tenor, Mediatio, Finalis)	- discuții asupra referatului - audiții	1	
10. Audiție: Imnul Sfântului Ioan	- discuții asupra referatului - audiții	1	
11. Exemple: trop (Gloria), secvență (Victima paschali laudes)	- discuții asupra referatului - audiții	1	
12. Audiții – exemple de trubaduri, truveri, minnesănger și meistersănger.	- discuții asupra referatului - audiții	1	
13. Muzica polifonică în Evul Mediu – exemple din Musica enchiriadis.	- discuții asupra referatului - audiții	1	
14. Recapitulare.	audiții	1	

Bibliografie

- Bartha Dénes: *A zenetörténet antológiája*. Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
Dietel, Gerhard, *Zenetörténet évszámokban I.,II.*, Springer Hungarica, Budapest, 1996.
Kárpáti János, *Kelet zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1981
Kárpáti, Kroó, *Muzsikáló zenetörténet I- IV.*, Gondolat, Budapest, 1973.
Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest,1998.
Keszler Lőrinc, *Zenei alapismeretek*, Athenaeum, Budapest, 2009.
Kovács Sándor, *Középkor és reneszánsz*, Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma, Budapest.
Kovács Sándor (szerk.), *Szemelvények zenehallgatáshoz*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1990.
Körber Tivadar, *Zeneirodalom I.*, Műszaki kiadó, Budapest, 2009.
Michels, Ulrich, *SH Atlasz*, Springer-Verlag, 1994.
Pándi Marianne, *Hangversenykalauz I-IV.*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972, 1974.
Rajeczky Benjamin: *Mi a gregorian?* Zeneműkiadó, Budapest, 1981
Szabolcsi Bence, *A magyar zenetörténet kézikönyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1979.
Szabolcsi Bence, *Bevezetés a zenetörténetbe*, Zeneműkiadó, Budapest, 1982.
Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale, vol. I-III*, Ed. Fundației Culturale Române, 1998.
Wilson, Andrew-Dickson, *Fejezetek a kereszténység zenéjéből: a magyarországi keresztény nagyegyházak zenéjének története*, Gemini, Budapest, 1998.
Wörner, Karl, *A zene története*, Vivace kiadó, Budapest, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este în concordanță cu standardele naționale și europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. - gradul de asimilare a a bazei de informații statistic-sistematice și documentar-specifice	- răspuns oral din subiectul consemnat pe biletul tras	70%
10.5 Seminar	1.un studiu dintr-o temă aleasă Cunoașterea repertoriului auditiv	-nota primită la studiul prezentat în timpul semestrului Recunoașterea repertoriului auditiv după auz	10% 20%
10.6 Standard minim de performanță: cunoașterea noțiunilor de bază, nota minimă: 5 (cinci)			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09. 2018.

dr. Hausmann Alice

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....